

BIBLIOGRAPHIE FRANCESCO ALGAROTTI

WERKAUSGABEN:

- 1) Discorsi sopra differenti soggetti, Venezia (Pasquali) 1755
- 2) Opere varie, Venezia (Pasquali) 1757, 2 Bde.
- 3) Opere, Livorno (Coltellini) 1764–65, 8 Bde, (ein 9. Bd. mit dem falschen Datum 1764 wurde von Lorenzo Manini in Cremona in den ersten Monaten des Jahres 1784 gedruckt)
- 4) Oeuvres, Berlin (Decker) 1772, 8 Bde.
- 5) Opere, Cremona (Manini) 1778–84, 10 Bde.
- 6) Opere, Venezia (Palese) 1791–94, 17 Bde.
- 7) Opere scelte, Milano (Dalla Società Tipografica de'Classici italiani) 1823, 3 Bde (hg. Giovanni Gherardini)
- 8) Lettere filologiche, Venezia (Alvisopoli) 1826 (hg. Bartolomeo Gamba)
- 9) Operette critiche scelte, Milano (Bettoni) 1831
- 10) Saggi, hg. Giovanni Da Pozzo, Bari (Laterza) 1963
- 11) Opere di F. A. e di Saverio Bettinelli, hg. E. Bonora, Milano-Napoli (Ricciardi) 1969 (Die Auswahl der A.-Texte auf S. 11–594)

AUSGABEN EINZELNER WERKE:

- P. P. Trompeo: Vorwort zu F. A. *Viaggi in Russia e saggio di storia metallica della Russia*. Roma (Casa Ed. Leonardo da Vinci) 1924 (Neudruck: Ed. Einaudi, Torino 1942)
- Saggio sopra la necessità di scrivere nella propria lingua, in: *Discussioni linguistiche del Settecento*, hg. M. Puppo. Torino (UTET) 1957 und 1966
- Saggio sopra l'opera in musica (Ausg. von 1763), Bologna (Farap) 1975
- Dialoghi sopra l'ottica newtoniana, hg. E. Bonora, Torino, (Einaudi) 1977 (Wiederabdruck aus Nr. 11, s. o.)

- Il congresso di Citera, hg. A. Marchi, Guida 1985, S. 23–68
- Pensieri diversi, hg. Gino Ruozzi, Milano (Angeli) 1987
- Saggio sopra l'imperio degl'Incas, hg. A. Morino, (Ausg. von 1756) Palermo (Sellerio) 1987
- A. Morino: Certe sere a Cirey sur la Blaise..., in: F.A.: Saggio sopra l'imperio degl'Incas, Palermo (Sellerio) 1987 S. 47–67
- Saggio sopra l'opera in musica, Le edizioni di Venezia (1755) e di Livorno (1763). Introduzione e note da Annalisa Bini, Libreria musicale italiana editrice 1989. (Introduzione: pp. VII–LIV)
- Saggio sopra Orazio, Introduzione Bartolo Anglani, Ed. Osanna Venosa, 1990
- Viaggi di Russia, hg. William Spaggiari, Parma (Guanda) 1991
- Saggio sopra la pittura (Ausg. von 1756), hg. William Spaggiari, Roma (Izzi) 2000
- Il Congresso di Citera, saggio introduttivo, annotazioni, commento e bibliografia a cura di Daniela Mangione, Bologna, Millennium, 2003
- Scienza e donne nel Settecento. Gli scritti di tre intellettuali dell'epoca. Olivi, Compagnoni, Algarotti, a cura di Cinzio Gibin, Conselve, T & G edizioni, 1996 (contiene „Il newtonianismo per le dame“)
- An Essay on the Opera. Saggio sopra L'Opera in musica by Francesco Algarotti: Anonymuos English Translation 1768. Ed. Robin Burgess. Preface by Patricia Howard. (Edwin Mellen Press) 2005
- Viaggi di Russia (ins Russische übersetzt und hg. von Mikhail Talalay). Sankt Petersburg 2006
- Viaggi di Russia, a cura di William Spaggiari, Milano (Garzanti) 2006 (Neudruck von 1991)
- Wieland Giebel (Hrsg): Francesco Algarotti. Briefwechsel mit Friedrich II. Nachdruck der kommentierten Ausgabe von 1837. Berlin Story Verlag 2008
- Poesie, a cura di Anna Maria Salvadè, Milano (Nino Aragno) 2009

Russische Reise. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von
Hans W. Schumacher. Hannover (Wehrhahn) 2010

SEKUNDÄRLITERATUR:

- G. M. Mazzuchelli: Gli scrittori d'Italia, Brescia (Bossini) 1753
1. Bd. S. 479–486
- D. Michelessi: Memorie intorno alla vita e agli scritti del conte
F. A., Venezia (Pasquali) 1770 (später im 8. Bd. der Berliner
Ausgabe (s. o. Nr. 4) und im 1. Bd. der venezianischen Ausg.
1791 (s. o. Nr. 6)
- V. C. Alberti: De vita et scriptis Francisci Algarotti Commentarius,
Lucca (Riccomini) 1771
- G. Giovio: Elogio del conte F. A., im 5. Bd. der Elogi italiani von
A. Rubbi, Venezia (Marcuzzi) 1782, S. 1–48 (später im 10. Bd.
der Opere, s. o. Nr. 5)
- A. Fabroni: Vitae italorum doctrina excellentium, Pisa (Ginesius)
5. Bd. S. 304–20
- G. Moschini: Della lettera veneziana del secolo XVIII fino a' nostri
giorni, Venezia (Palese) 1806 2. Bd. S. 237, 3. Bd. S. 60 und 171
- C. Ugoni: Della letteratura italiana nella seconda metà del secolo
XVIII, Brescia (Betoni) 1820, 1. Bd. S. 95–127
- B. Gamba: F. A., primo „ritratto“ della Galleria dei letterati artisti
illustri delle provincie veneziane del secolo decimottavo,
Venezia (Alvisopoli) 1824
- E. de Tiplado: F. A., in: Biografia degli italiani illustri nelle scienze,
lettere ed arti del secolo XVIII e de' contemporanei. Venezia
(Alvisopoli) 1838, S. 170–174
- P. D. Fischer: Friedrich der Große und die Italiener, in: Deutsche
Rundschau 17. Dez. 1888, S. 400 ff
- S. Mayr: F. A., in: Biografie di scrittori e artisti musicali, Bergamo
(Pagnoncelli) 1875, S. 1–20

- E. Michel: Frédéric II et les arts à la cour de Prussie, in: *Revue des deux mondes* LVI, 1883. S. 880–924
- L. Bailo: I manoscritti di F. A. e i prismi di Newton, in: *Il Bibliofilo* V, 1884
- A. Neri: F. A. diplomatico, in: *Archivio storico italiano*, Serie IV, Bd. XVIII, 1886 S. 231–57
- L. Ferrari: Degli acquisti dell’A. pel R. Museo di Dresda, in: *L’Arte* III, 1901, S. 150–54
- A. Neri: L’A. e i versi sciolti di tre eccellenti autori, in: *Rassegna bibliografica della letteratura italiana* IX, 1901 S. 68–73
- A. Scafi: F. A., in: *Dantisti e dantofili dei secoli XVIII e XIX*, hg. G. L. Passerini, Firenze 1901
- C. Malherbe: Un précurseur de Gluck, in: *Revue d’histoire et de critique musicales* II, 1902, S. 369 ff
- R. Guastalla: Una lettera inedita di F. A., in: *Ateneo veneto*, Jan.–Febr. 1905, S. 106–12 (Brief an A. Vannucchi, 1752)
- F. Beneducci: Scampoli critici. Serie seconda. Oneglia (Ghilini) 1906, S. 96–110 über F.A. als Kritiker
- P. F. Tencajoli: La marquise de Châtelet et le comte A., in: *Rivista d’Italia* 1909
- E. Levi-Malvano: Une traduction inédite du Congresso di Citera de F. A., in: *Bulletin franco-italien* III, 1910, S. 6–8
- M. Siccardi: L’A. critico e scrittore di belle arti. Asti (Paglieri e Raspi) 1911
- C. Calcaterra: Nel secondo centenario della nascita di F. A., in: *Aurea Parma*, Nov.–Dez. 1912, S. 3–15 (wiederabgedruckt in: C. C.: *Il barocco in Arcadia e altri scritti sul Settecento*, Bologna, Zanichelli 1950, S. 157–68
- G. Ortolani: F. A., in: *Gazzetta di Venezia*, 11. Dez. 1912
- A. Ravà: Incisioni in stagno di F. A. , in: *L’Arte* XV, 1913, S. 58–60
- E. Milani-Corniani degli Algarotti: F. A. nel secondo centenario della nascita, in: *La Serenissima*, 4. März 1913, S. 175–84

- C. Calcaterra: Madame du Boccage e F. A., in: Rivista d'Italia, 15. Juni 1913, S. 841–54 (Wiederabgedruckt in C. C.: Il barocco usw., s. o.)
- M. Padoa: F. A. nel secondo centenario della sua nascita. Venezia (Callegari) 1913
- Ida Francis Treat: Un cosmopolite italien du XVIIIe siècle. F. A., Trévoux (Jeannin) 1913
- C. Berardi: Studii critici, Bozzolo (Arini) 1914 (S. 3–62: Dell'opera poetica di F. A.)
- A. D'Ancona: Memorie e documenti di storia italiana dei secoli XVIII e XIX, Firenze (Sansoni) 1914 (S. 3–162: Federico il Grande e gli italiani)
- P. Toldo: L'A. oltr'alpe, in: Giornale storico della letteratura italiana LXXI, 1918 S. 1–48
- A. Aruch: F. A. con le spoglie di Domenico Maria Manni, in: La Rassegna, Febr.–Apr. 1919, S. 29–31
- A. Segré: Algarottiana, in: A. S.: Vita di Pisa nel Settecento, Grosseto 1922
- F. Viglione: L'A. e l'Inghilterra. Dai manoscritti del British Museum. In: Studi di letteratura italiana, Catania 1924
- A. Ambrogio: Intorno all'A. Catania 1924
- P. P. Trompeo: Vorwort zu F. A. Viaggi in Russia e saggio di storia metallica della Russia. Roma (Casa Ed. Leonardo da Vinci) 1924 (Neudruck: Ed. Einaudi, Torino 1942)
- A. Ambrogio: L'estetica di F. A., Siracusa (Santoro) 1925
- G. Ortolani: Voci e visioni del Settecento veneziano, Bologna, (Zanichelli) 1926 (S. 135–59: F. A. e l'epistola al Voltaire)
- G. Natali: Il Settecento, Milano (Vallardi) 1929, 2. Bd. S. 1127–31 (1964, S. 446–50)
- H. Posse: Die Briefe des Grafen F.A. an den Sächsischen Hof und seine Bildkäufe für die Dresdener Gemäldegalerie (1743–47), in: Jb. der Preuß. Kunstsammlungen 52, 1931, S. 1–73
- C. Calcaterra: „Nicolino“ e L'A., in: Il Marzocco, 29. 5.1932, S. 3–4

- F. M. Salvi: Une question de priorité littéraire: A. ou de Brosses?
In: *Revue des études italiennes* II, 1937 (Okt.–Dez.), S. 375–81
- O. Bassi: Il novatore A., in: *Scuola e cultura* XIV, Okt. 1938, S. 222–31
- A. Gabbrielli: L'A. e la critica d'arte in Italia nel Settecento, in: *La critica d'arte* XIII, Aug.–Dez. 1938 S. 155–69 und XIV., Jan.–Mz. 1939 S. 24–31
- G. Ludovici: A. e la critica, in: *Ateneo veneto*, Okt. 1939, S. 198–203
- G. Mazzoni: A. e Baretto, in: *Italiani nel mondo*, hg. J. De Blasi, Firenze (Sansoni) 1942, S. 339–58
- B. Rosselli del Turco Crespi: F. A., Firenze (Cianferoni) 1943
- G. Schmitt: F. A. und Frankreich. Heidelberg (Diss. masch.) 1945
- C. L. Ragghianti: Commenti di critica d'arte. Bari, Laterza, 1946 S. 284–93: Aufsatz: L'Architettura in funzione e F. A.
- G. Bruno: Mente dell'A. in: *Convivium*, nuova raccolta 4, 1948, S. 536–43
- L. Vicenti: Introduzione e note a *Viaggiatori del Settecento*, Torino, UTET 1950 S. 14–15 u. 51
- Emil Kaufmann: Piranesi, A. et Lodoli. Une controverse dans la Venise du XVIIIe siècle. *Gazette des beaux arts* XLIV, Juli 1955, S. 62–64
- M. V. Setti: Francesimi trecenteschi nella lingua di F. A. in: *Lingua nostra* XIV, 1963 S. 8–13
- R. Halsband: Lady Mary Montagu as a Friend of Continental Writers, in: *Bulletin of the John Rylands Library* XXXIX, 1956, I, S. 57–74
- R. Halsband: *The Life of Lady Mary Wortley Montagu*. Oxford, (Clarendon Press) 1956
- A. Scaglione: L'A. e la crisi letteraria del Settecento, in: *Convivium* XXV, 1956, S. 176–96
- A. Scaglione: Il pensiero dell'A.: i saggi sul Cartesio, sul triumvirato e sugli Incas. Ebd. S. 404–21.

- B. Cohen: I prismi di Newton e i prismi dell'A./ V. Ronchi: I „prismi del Newton“ del Museo Civico di Treviso, in: Atti della Fondazione Giorgio Ronchi, XII, 3 (Mai–Juni 1957)
- A. Bosisio: Un veneziano in Russia nel Settecento, in: Ateneo veneto, CXLVIII (Juli–Dez. 1957), S. 93 f
- M. Fubini: Dall'Arcadia all'Illuminismo: F. A., in: La cultura illuministica in Italia, hg. M. Fubini, Torino (ERI) 1957 u. 1964 (2.A.) S. 69–87
- M. Puppo: Introduzione e note, zu: Discussioni linguistiche del Settecento. Torino (UTET) 1957 u. 1966 (2. A.) S. 32–36 u. 181–96
- E. Bonora: Obiezioni allo stile prebarocco. Le „Lettere sull'Eneide del Caro“ di F. A., in: La critica stilistica e il barocco letterario. Atti del secondo Congresso internazionale di studi italiani, Firenze (Le Monnier) 1958, S. 170–76 (später erweitert unter dem Titel: Consensi e dissensi intorno all'Eneide del Caro, in: E. B.: Stile e tradizione. Studi sulla letteratura italiana dal Tre al Cinquecento, Milano-Varese. (Istituto Edit. Cisalpino) 1960)
- A. Scaglione: Montesquieu e A. Nota sulla storiografia settecentesca, in: Studi francesi 5, 1958 S. 249–5
- A. Lepre: Nota sull'A. in: Società I, 1959 S. 80–99
- B. Talluri: I riflessi della cultura europea del XVIII secolo nei saggi filosofici di F. A., Trapani 1959 (Auszug aus: Miscellanea di studi in onore del prof. E. Di Carlo)
- E. Bonora. F. A., in: Dizionario biografico degli Italiani, Roma, (Istituto della Enciclopedia Italiana) Bd. II 1960, S. 356–60
- G. Borgese: Una lettera inedita di F. A., in: Giornale storico della letteratura italiana CXXXVII, 1960 S. 239–45 (An seinen Bruder Bonomo, 18. Mz. 1758 über die Lettere virgiliane von Bettinelli)
- M. Levey: Two Paintings by Tiepolo from the A. Collection, in: Burlington Magazine CII, 687 (Juni 1960) S. 250–57 u. 690 (Sept. 1960). S. 414
- M. Marazzan: La letteratura e il teatro, in: La civiltà veneziana del Settecento, Firenze (Sansoni) 1960 S. 189–211

- S. Graciotti: I „Viaggi di Russia“ di F. A. in: Ricerche slavistiche IX, 1961 S. 129–50
- A. Lepre: Federico il Grande e l’A. in: Belfagor XVI, 1961 S. 284–97
- A. Scaglione: F. A. in: Letteratura italiana. I minori. Milano, (Marzorati) vol. III, 1961, S. 1959–71
- S. Romagnoli: Introduzione e note a Illuministi settentrionali, Milano (Rizzoli) 1962 S. 13–14 u. 1065–71
- G. Toraldo di Francia: Il newtonianismo per le dame, in: Luce ed immagini XVI, 1962, 2, S. 1–5
- F. Haskell: Patrons and Painters, London 1963 (Italienisch, vermehrte 2. A.: Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell’età barocco. Firenze (Sansoni) 1985
- G. Da Pozzo: Note a F. A., Saggi, Bari (Laterza) 1963, S. 515–664
- G. Da Pozzo: Il testamento dell’A. in: Atti dell’Istituto veneto di scienze, lettere e arti. Classe di scienze morali e lettere CXXII, 1963–64, S. 181–93
- G. Da Pozzo: La coscienza letteraria dell’ A. in: Ateneo veneto, n.s. II, 1964, 2, S. 81–100
- M. Fubini: Commemorazione di F. A. nel secondo centenario della morte, in: Atti dell’Istituto veneto di scienze, lettere e arti. Classe di scienze morali e lettere. CXXIII, 1964–65
- P. Bédarida: Stato presente degli studi su F. A., in: Problemi di lingua e letteratura italiana. Atti del quarto Congresso dell’Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana, Wiesbaden (Steiner) 1965, S. 273–80
- G. Da Pozzo: Un problema da risolvere: l’epistolario dell’A. ebd. S. 265–73
- L. Petrobelli: Tartini, A. e la corte di Dresda, in Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte 2, 1965 S.72–84
- R. Halsband: A. as Apollo. His Influence on Lady Mary Wortley Montagu, in: Friendship’s Garland. Essays Presented to Mario Praz on His Seventieth Birthday, Roma (Edizioni di Storia e Letteratura) 1966, vol I., S. 227 ff

- W. Binni: Il Settecento letterario, in: Storia della letteratura italiana, diretta da E. Cecchi e N. Sapegno, vol. VI (Il Settecento) Milano (Garzanti) 1968 S. 513–21
- E. Bonora: Introduzione e note, in: Opere di F. A. e di Saverio Bettinelli, Milano-Napoli (Ricciardi) 1969 S. IX–XXXIII und 3–9 (auch in: F. A.: Viaggi in Russia, hg. E. Bonora, Torino (Einaudi) 1979. S. VII–XIV und 103–27; und mit dem Titel: F. A. dall' Arcadia della scienza ai saggi letterari e filosofici, in: E. B.: Parini e altro Settecento, Fra Classicismo e Illuminismo. Milano (Feltrinelli) 1982, S. 105–27)
- D. Consoli: F. A., in Enciclopedia dantesca, Roma (Istituto della Enciclopedia Italiana) 1970, vol. I. S. 123 f
- F. Betti: Bettinelli, Frugoni e la polemica delle „Virgiliane“, in: Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. Classe di scienze morali e lettere CXXX, 1971–72
- G. Da Pozzo: F. A., in: Dizionario critico della letteratura italiana, Torino (UTET) 1973, vol. I. S. 27–31 (auch in 2. Ausg. 1986, vol. I, S. 30–33)
- R. Halsband: Lord Hervey Eighteenth-Century Courtier, Oxford (University Press) 1973 (S. 247 – 52 über H. und A.)
- J. Dobai: Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England, Bern (Beuteli) 1974 (über die A.-Rezeption I, S. 203, II S. 87, 719, 732, 974 ff (über engl Übersetzg. von F. A.: „Saggio sopra la pittura“)
- G. Compagnino-G. Savoca: Tradizione e innovazione nella storiografia, nella saggistica e nelle discussioni sulla lingua, In: Il Settecento. L'Arcadia e l'età delle riforme, vol. VI, tomo II des Werkes: La letteratura italiana. Storia e testi, diretta da C. Muscetta, Roma-Bari (Laterza) 1974 S. 154–59
- M. Santifaller: In margine alle ricerche tiepolesche. Un ritrattista germanico di Francesco Algarotti: G. F. Schmidt. In: Arte Veneta XXX, 1976 S. 204–9
- E. Bonora: Introduzione e note a F. A.: Dialoghi sopra l'ottica newtoniana, Torino (Einaudi) 1977

- G. Ercoli: F. A. e la nuova critica d'arte nella seconda metà del Settecento, in: Nuove idee e nuova arte nel '700 italiano. Atti dei Convegni Lincei, S. 409–25
- E. Scuderi: Scrittori irregolari, Bologna (Patron) 1977, S. 99 ff
- L. Alocco Bianco: Casanova e A., in: Casanova Gleanings 5, 1978 S. 69 f
- P. Casini: Les débuts du newtonianisme en Italie (1700–1740): in: P. C.: Qu'est-ce que les lumières, Paris (Garnier) 1978 S. 85–100
- A. Franceschetti: F. A. e l'Accademia di Pietroburgo, in: Letteratura e scienza nella storia della cultura italiana. Atti del nono Congresso dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana, Palermo (Manfredi) 1978 S. 589–97
- S. Pagnini: Viaggi in Russia e in Polonia del conte Michele Enrico Sagramoso, in: Vita veronese 32, 1979, S. 25 ff, S. 86 ff, S. 142 ff, S. 213 ff.
- L. Alocco Bianco: Il „Saggio sopra l'opera in musica“ di F. A. in: Micromégas, 1–2, 1980, S. 87–101
- F. Foti: La critica letteraria del Settecento, in: Biologia culturale 15, 1980 S. 165–82 (über A., Bettinelli und Baretti)
- E. Bacchereti: Il viaggio e i lumi: aspetti della prosa di viaggio italiano nel Settecento, in: Critica letteraria IX, 1981, S. 306–24
- H. T. Mason: A. and Voltaire, in: Rivista di letterature moderne e comparate XXXIII, 3 (Sept. 1980) S. 187–200
- D. Mion: F. A. mecenate e conoscitore d'arte. Diss. Venedig 1980/81
- A.V. Migliorini: Spunti di cosmopolitismo in F. A., in: Studies on Voltaire and the Eighteenth Century CXC, 1981, S. 395–402
- G. Da Pozzo: Piazzetta e A.: il mito riformistico della luce, in: AA.VV.: Giambattista Piazzetta. Disegni, incisioni, libri, manoscritti. Vicenza (Pozza) 1983 S. 58 ff
- G. Folena: L'italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento, Torino (Einaudi) 1983 (s. besonders S. 397 ff über Voltaire)
- A. Franceschetti: L'A. in Russia dal „Giornale“ ai „Viaggi“, in: Lettere italiane XXXV, 3 (Juli–Sept. 1983) S. 312–32

- Joseph Rykwert: Ornament ist kein Verbrechen. Architektur als Kunst. Köln 1983 (Kap. Lodoli über Funktion und Darstellung. S. 198 ff)
- B. Basile: Un dialogo scientifico di A.: „Caristea“, in: Filologia e critica IX, 1984 Fasc. II, S. 254–73 (jetzt in: B. B.: L’invenzione del vero. Studi sulla letteratura scientifica da Galilei ad A., Roma (Salerno) 1987, S. 211–34
- B. Basile: Un illuminista allo specchio degli Incas, in: Studi e problemi di critica testuale XXIX (Okt.1984) S. 85–101 (jetzt in: B. B.: I tempo e le forme. Studi letterari da Dante a Gadda, Modena (Rucchi) 1990, S. 149–70 unter dem Titel: A. e l’impero degli Incas.
- R. P. Ciardi: Il monumento ad Algarotti, in Artista I, 1989, S. 52–63
- A. Battistini/E. Raimondi: Retoriche e poetiche dominanti, in: A. Asor Rosa (Hg.): Letteratura italiana III, (Le forme del testo), I (Teoria e poesia). Torino (Einaudi) 1984, S. 146 ff und passim
- M. Martelli: Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni. Ebd. S. 572 ff und passim
- M. De Zan: La messa all’Indice del „Newtonianismo per le dame“ di F. A. in: R. Cremante / W. Tega (Hgg.): Scienza e letteratura nella cultura italiana del Settecento. Bologna (Il Mulino) 1984 S. 133–47 (in den übrigen Beiträgen sind noch weitere Hinweise auf A. zu finden)
- A. Franceschetti: From the Travel Journal to the „Viaggi di Russia“ of A., in: The Enlightenment in a Western Mediterranean Context. Selected Proceedings of the International Conference Held at. (14–15. Mai 1978) the University of Toronto. Toronto (Society for Mediterranean Studies)1984, S. 97–104
- G. Ruozi: I „Pensieri diversi“ di F. A.: caratteri tipologici, in: Italianistica XIII, 3 (Sept.–Dez. 1984) S. 329–43
- G. Da Pozzo: Tra cultura e avventura: dall’ A. al Da Ponte, in: Storia della cultura veneta. Dalla Controriforma alla fine della Repubblica, in: Il Settecento 5/1, Vicenza (Pozza) 1985 S. 509–56

- A. Marchi: Introduzione e note a F. A. Il congresso di Citera/ Montesquieu: Il tempio di Gnido, Napoli (Guida)1985 S. 5–22 und 106–18
- E. Guagnini/N. Merola: F. A. saggista e scrittore di viaggio, in: E. Guagnini (Hg.): La regione e l'Europa. Viaggi e viaggiatori emiliani e romagnoli nel Settecento. Bologna (Il Mulino) 1986 S. 89–104
- F. Arato: Intorno al „Newtonianismo“. Quattro lettere inedite di F. A., in: Giornale storico della letteratura italiana CLXIV, 1987 S. 6–69
- G. Goggi: Diderot-Raynal e A. sulla Russia , in: G. Paparelli/S. Martelli (Hg.): Letteratura fra centro e periferia. Studi in Memoria di P. A. De Lisio, Napoli (Ed. Scientifiche Italiane) 1987 S. 543–84
- A. Morino: Certe sere a Cirey sur la Blaise..., in: F.A.: Saggio sopra l'imperio degl'Incas, Palermo (Sellerio) 1987 S. 47–67
- G. Ruoizzi: Abbozzi e inediti dei „Pensieri diversi“ di F. A. nel ms. 1257 della Biblioteca Comunale di Treviso, in: Studi e problemi di critica testuale XXXIV (Apr. 1987) S. 49–83
- G. Ruoizzi: Introduzione e note a F. A. „Pensieri diversi“, Milano (Angeli) 1987 S. 11–40 und passim
- W. Spaggiari: Un illuminista in Moscovia: i „Viaggi in Russia“ di F. A., in: M. E. Agostini (Hg.): La letteratura di viaggio. Storia e prospettive di un genere letterario. Milano (Guerini e Associati) 1987 S. 215–27 (später erweitert in W. S.: L'Armonico tremore. Cultura settentrionale dall'Arcadia all'éta napoleonica, Milano (Angeli) 1990, S. 89–103
- M. Allegri: Venezia e il Veneto dopo Lepanto, in: A. Asor Rosa (Hg.): Letteratura italiana. Storia e geografia, vol. II (L'Età moderna, tomo II) Torino (Einaudi 1988, S. 999f
- M. C. Cafisse: Agostino Paradisi teorico delle belle arti, in: Letteratura italiana e arti figurative. Atti del XII Convegno dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e lettera-

- tura italiana, Firenze (Olschki) 1988, 3 Bde. (im 2. Bd., S. 749–59 über A. und Paradisi)
- A.G. Cross: The Lords Baltimore in Russia, in: *Journal of European Studies* XVIII, 1988, S. 77–91 (über A. S. 84–88)
- J. Winkler: Storia di un acquisto straordinario, in; AA. VV.: La vendita di Dresda, Modena (Panini) 1989, S. 27–57 (Über A. S. 34 f und 57)
- M. Cavazza: Settecento inquieto. Alle origine dell’Istituto delle Scienze di Bologna, Bologna (Il Mulino) 1990 (Kap: 7 über A. Laura Bassi u. Newton S. 237–56)
- F. Arato: Scienza e storia nel Settecento: A. „contra“ Vico, in: *Giornale storico dell letteratura italiana* CLXVII, 1990 S. 205–10
- B. Anglani: Introduzione e note zu F. A.: „Saggio sopra Orazio“, Ed. Osanna Venosa 1990 S. 7–34
- F. Arato: Il secolo delle cose. Scienza e storia in A., Genova (Marietti) 1991
- W. Spaggiari: Introduzione e note a F. A.: „Viaggi di Russia“, Parma (Fondazione Pietro Bembo) 1991, S. IX–LVII
- M. Gemin/F. Pedrocco: Giambattista Tiepolo. Leben und Werk. Mch. (Hirmer) 1995 (über A.: S. 108–117, S. 236 u.ö.)
- St. Roettgen: F. A. in Preußen und Sachsen und – in Würzburg?, in: P. O. Krückmann (Hg.): *Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg*. Mch. N.Y. 1996, S. 46–53
- Hans Schumacher: Kommunikationsformen bei Francesco Algarotti, in: B. Bräutigam und B. Damerau (Hgg.): *Offene Formen. Beiträge zur Literatur, Philosophie und Wissenschaft im 18. Jahrhundert*. Frankfurt/M. 1997 (mit einem Anhang: Übersetzung einer Auswahl von Aphorismen aus F. A.: „Pensieri diversi“)
- Nausicaa Scarparo: Villa Algarotti-Berchet a Carpenedo di Mestre. (unveröffentlichte Tesi di Laurea dell’ Università degli Studi di Padova. Facoltà di lettere e filosofia. Dipartimento di storia delle arti visive e della musica) Anno accademico 1997–98
- C. Bracchi: F. A. ritrattista di Orazio, in: *Filologia critica* XXIV, Fasc. II, Mai–Aug. 1999, s. 237–65

- Dietrich Scholler: Die Rezeption der romanischen Literaturen in der Neuen Bibliothek und im Journal Etranger, dargestellt am Beispiel Algarotti, in: A. Klingenberg/K. und M. Middell/L. Stockinger (Hgg.): Sächsische Aufklärung, Leipzig 2001.
- W. Spaggiari: Introduzione e note zu F. A.: „Saggio sopra la pittura“, Roma (Izzi) 2000, S. 7–33
- Hans-Joachim Giersberg: Friedrich als Bauherr. Siedler-Vlg. o. O., o. J.
- Susanna Pasquali: Francesco Algarotti, Andrea Palladio e un frammento di marmo di Pola, in: Annali di architettura 12/2000. S. 159–166
- Bartolo Anglani: Ortes, Algarotti e il “Congresso di Citera”, in “Lettere italiane”, 2000, n. 1, pp. 74–99
- Salvatore Rotta: Russia 1739: il filosofo sedentario e il filosofo viaggiatore, in: Settecento russo e italiano. Atti del Convegno: Una finestra sull’Italia. Tra Italia e Russia, nel Settecento, Genova, 25–26 novembre 1999, a cura di M. L. Doderò e C. Bragone, Bergamo, MG, 2002, pp. 33–78
- Scienza e donne nel Settecento. Gli scritti di tre intellettuali dell’epoca. Olivi, Compagnoni, Algarotti, a cura di Cinzio Gibin, Conselve, T & G edizioni, 1996 (contiene “Il newtonianismo per le dame”)
- Barbara Mazza Boccazzi: Francesco Algarotti. Un esperto d’arte alla corte di Dresda, Trieste, La Società di Minerva, 2001
- Emilio Mazza: Falsi e cortesi. Pregiudizi, stereotipi e caratteri nazionali in Montesquieu, Hume e Algarotti, Milano, Hoepli, 2002 (a pp. 101–112 il testo del “Saggio sopra la quistione se le qualità varie de’ popoli originate siano dallo influsso del clima, ovveroamente dalla virtù della legislazione”)
- Sullivan Kaufman: Francesco Algarotti. The elegant arbiter of enlightenment architecture, London, s. e., 1998, 2 voll.
- Lucia Ciotti Faedo: La collezione di calchi di Francesco Algarotti e la raccolta Farsetti, in Venezia, L’archeologia e l’Europa.

- Congresso internazionale (Venezia, 27–30 giugno 1994), Roma, Bretschneider, 1996, pp. 194–203
- Paola Faedo: F. A. Conservateur a Dresde avant Winckelmann. Remarques sur un parcours intellectuel, in: Winckelmann et le retour à l'antique. Actes du colloque. Nantes, Entretiens de la Garenne Lemot, 9.–12. juin 1994, Nantes 1995
- Ivana Miatto: Alcuni documenti inediti sullo stretto sodalizio tra Francesco Algarotti e Giambattista Tiepolo, in „Ricerche di storia dell'arte“, n. 61, 1997, pp. 93–102
- Franco Arato: Minerva and Venus – Algarotti's Newton's Philosophy for the Ladies'. In: Zinsser, Judith P. (ed.). Men, women, and the birthing of modern science. DeKalb (IL) Northern Illinois University Press, 200
- Lacy Collison-Morley: Reviewed work(s): L'Algarotti e l'Inghilterra. Estratto dagli Studi di let. it. XIII by Francesco Viglione. The Modern Language Review, Vol. 15, No. 2 (Apr., 1920), pp. 200–201 (review consists of 2 pages) Published by: Modern Humanities Research Association
- Philippe Hamou: ‚Algarotti vulgarisateur‘, SVEC 2001:11 (2001), p. 73–89.
- Marc Fumaroli: Francesco Algarotti et Frédéric II, in: ders.: Quand l'Europe parlait français. Paris 2001, S. 189 –211
- Anna Vittoria Migliorini: ‚Spunti di cosmopolitismo in Francesco Algarotti‘, SVEC 190 (1980), p. 395–402.
- Francesca Mecatti: Aforisti italiani del Settecento. Pensieri al crocevia della modernità. Firenze 2005
- R. Bufalini: The Czarina's Russia through Mediterranean Eyes. Francesco Algarotti's Journey to Saint Petersburg. In: Modern Language Notes, 121, (Jan. 2006), 154–66
- Rita Unfer-Lukoschik (Hg.): Italienerinnen und Italiener am Hof Friedrichs II. (1740–1786). Berlin 2008
- Hans Schumacher / Brunhilde Wehinger (Hgg.): Francesco Algarotti. – Ein philosophischer Hofmann im Jahrhundert der Aufklärung. Hannover 2009.